

**ROBERT SEMBIRING**

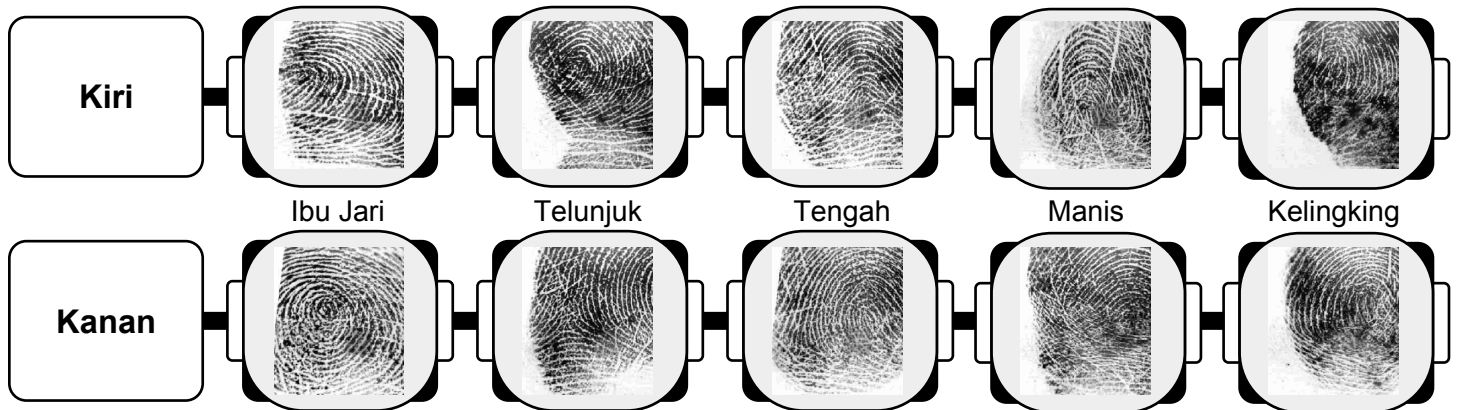
22 Tahun

ID : 002.C0000012

Tanggal analisa, 13 Aug 2016



Dari Data Scan Kesepuluh jari ananda ROBERT SEMBIRING diperoleh hasil sebagai berikut :



### Dasar Analisa SIDIK JARI

Pembacaan berdasarkan Pola Sidik Jari adalah murni ILMIAH karena didasarkan atas riset yang sudah dilakukan puluhan tahun dan bukanlah suatu RAMALAN, perbedaannya kalau **Sidik Jari** adalah untuk **mengetahui Potensi dan Karakter** seseorang sehingga dengan mengetahuinya sejak dini maka akan dapat membimbing dan mengarahkan untuk mencapai potensi yang maksimal, akan tetapi kalau **Ramalan** adalah **membaca Nasib** ataupun keberuntungan dimasa yang akan datang. Bidang ilmu yang mendasari adanya SIDIK JARI ini adalah bernama DERMATOGLYPHIC dimana DERMA artinya adalah Kulit dan GLYPHE adalah ukiran sehingga pengertiannya adalah Ukiran yang berada di kulit dan hal ini baru diakui pada 1892 berkat perjuangan ilmuwan inggris Sir Francis Galton dan *dipopulerkan oleh Profesor Harold Cummins pada abad ke-20*.

Seringkali kita bertanya korelasi antara SIDIK JARI dengan POTENSI, dimana **potensi** sangat erat kaitannya dengan **sistem syaraf** pada fungsi-fungsi OTAK MANUSIA yang berada di dalam. Berdasarkan penelitian membuktikan bahwa pola sidik jari mulai muncul pada waktu bayi dalam kandungan usia 13 minggu dan hal ini seiring dengan pembentukan otak dikarenakan pola sidik jari ditentukan oleh DNA (genetik) dan tidak dipengaruhi oleh faktor lingkungan. Sistem syaraf disetiap jari dikedua belah tangan berhubungan erat dengan fungsi-fungsi bagian otak, sehingga dengan melihat POLA SIDIK JARI maka akan menggambarkan SISTEM SYARAF fungsi-fungsi bagian OTAK, jadi sebenarnya *yang menjadi obyek pengukuran sebenarnya adalah OTAK yang dilihat melalui perantaraan jejak pembentukan SIDIK JARI pada tiap jari*. Kesimpulannya adalah **TNGF = TEGF (Total Neuro Grow Factor = Total Epiderm Grow Factor)**.

Dalam pembacaan ini adalah bersifat relatif artinya adalah tidak ada kelebihan ataupun kekurangan pada diri seseorang, serta bukan untuk menghakimi seseorang, karena semuanya didasarkan pada **faktor genetik** yang ada pada diri kita yang diturunkan oleh **kedua orang tua** kita dan merupakan **pemberian dari Tuhan**, dimana potensi dan karakter kita semuanya tergantung pada dimana kita menempatkannya, potensi yang secara umum baik akan tetapi penempatannya kurang pas, maka akan menimbulkan dampak yang kurang baik bagi diri kita ataupun yang lainnya. Sehingga dengan adanya pembacaan ini diharapkan bahwa setelah mengetahui diri kita, maka kita akan lebih berhati-hati dalam bersikap, berbuat ataupun berinteraksi dengan orang lain, sehingga kenyamanan dalam hidup ini akan selalu menyertai dimanapun kita berada. Amin.

**Dalam diri setiap orang tersimpan banyak POTENSI yang terpendam, baik yang kita ketahui ataupun tidak. G-Fast hadir sebagai alternatif untuk membantu anda menemukan POTENSI yang terpendam tersebut, sehingga akan mudah untuk mengasah, membentuk dan mengarahkan POTENSI diri anda menjadi LUAR BIASA.**

**"Sadari potensi diri, karena itu adalah langkah awal anda menuju pintu SUKSES"**



## KARAKTER DASAR

Setiap individu dilahirkan dengan karakter yang tidak sama, masing – masing mempunyai cirikhas dan kepribadian yang berbeda – beda, dengan adanya perbedaan inilah yang akan membuat keberagaman dan saling melengkapi antara satu dengan yang lainnya. Dengan mengetahui KARAKTER DASAR sejak dini maka diharapkan kedepan akan dapat mensikapi hidup ini dengan lebih baik, selain juga hal ini sebagai panduan bagi Orang Tua dalam mendidik dan memperlakukan anak dengan pola yang sesuai dengan karakternya, sehingga anakpun akan merasa nyaman dalam menjalani hidup ini yang mana pada akhirnya akan dapat membuat suatu KESIMPULAN PRIBADI yang lebih tepat.

Dari hasil analisa ini dapat disimpulkan bahwa sebagian KARAKTER DASAR ananda ROBERT SEMBIRING adalah sebagaimana berikut :

### MENDOMINASI LINGKUNGAN

ROBERT SEMBIRING mempunyai karakter yang sangat dominan terhadap lingkungan, inginnya selalu mencampuri urusan orang lain dan selalu ingin menang sendiri bahkan terkadang lebih ke otoriter dan idealis, terkadang agak susah untuk menerima masukan dari orang lain jika dipandang bahwa yang memberikan saran adalah dibawah GRADE nya.

#### SARAN

Memberikan masukan ataupun ide harus selalu yang masuk diakal.

### COMFORTABLE

ROBERT SEMBIRING mempunyai karakter yang sangat dipengaruhi oleh kenyamanan dalam hidup, sehingga apapun akan dilakukannya asalkan merasa nyaman untuk dipergunakan ataupun dipakainya, sebagaimana pakaian maka jika ada yang barupun kalau yang lama teransa nyaman untuk dipakai maka akan pilih yang lama, begitu juga dalam hal belajar, akan mencari suasana dan kondisi yang senyaman mungkin.

#### SARAN

Diciptakan kondisi dan lingkungan yang selalu nyaman untuk mendukung perkembangan kreatifitasnya.

### MOODY

Karakter yang sering timbul dan hilang dengan cepat biasanya yang terjadi dalam keseharian ananda, atau istilah sekarang adalah “moody”. Jika lagi mood, maka dalam mengerjakan sesuatu akan dilakukan dengan maksimal bahkan terkadang lupa akan waktu sehingga pekerjaan yang lain menjadi tertunda, akan tetapi jika lagi tidak mood, maka akan terasa malas-malasan dalam melakukannya.

#### SARAN

Menciptakan segala sesuatunya dengan lebih menarik sehingga akan menambah rasa “mood” untuk melakukannya.

### REAKTIF

Selalu reaktif dalam mensikapi segala sesuatu permasalahan, pinginnya ingin tahu dan mencampurinya, sehingga jika ada hal yang baru terkadang tidak sabaran untuk menceritakan kepada orang lain, hal ini akan dilakukannya jika memang lawan bicaranya dianggap sangat nyaman untuk mendengarkannya.

#### SARAN

Memberikan masukan untuk memikirkan sebelum mengatakan kepada orang lain agar pendapatnya dianggap dapat mewakili dirinya.

### PERASA

Segala sesuatu selalu diukur dengan perasaan sehingga munculnya adalah dominasi emosional yang tinggi, dalam pengertian emosional bukan berarti marah atau emosi akan tetapi keikutsertaan perasaan yang sangat tinggi untuk bertindak dan berbuat sehingga rasa empatinya atau kekuatan rasanya yang sangat berlebihan.

#### SARAN

Diarahkan menggunakan emosi untuk hal yang baik dan benar.

### SIMPLE

Lebih simple dan praktis jika harus memutuskan dan bertindak sebelum melakukan sesuatu hal, dalam masalah ini yang penting adalah tidak ribet dan bertele-tele, bagaimana hasil yang didapatkannya pula menginginkan sesuatu yang praktis.

#### SARAN

Dirangsang untuk mencoba hal yang baru.

### EFISIEN

Dalam berinteraksi dengan orang lain akan mempertimbangkan tingkat efisiensinya, sehingga segala sesuatu akan dilakukannya jika minim akan pengeluaran terutama dalam hal yang berhubungan dengan pendapatan, akan berfikir agar bagaimana bisa mengeluarkan sesuatu dengan efisien.

#### SARAN

Mempertimbangkan suatu pengeluaran dari tingkat kepentingannya

### MENGALAH

Susah untuk mengatakan "tidak" jika sudah diajak atau minta bantuannya, malah terkadang akan mengorbankan kepentingannya sendiri, hal ini dilakukannya adalah untuk mengurangi tingkat kekecewaan terhadap orang yang mengajaknya dan hal ini akan dilakukannya dalam batas tingkat yang dianggapnya wajar.

#### SARAN

Mempertimbangkan dan mengevaluasi segala sesuatu yang akan dilakukannya, sehingga baik kepentingannya maupun orang lain akan sama-sama terpenuhi.

### TRENSETTER

Mudah terpengaruh dengan tren yang ada, sehingga akan selalu tampil dengan modis dan "eyecatching" enak untuk dilihat dan serasi, hal ini dilakukannya untuk memberikan tingkat kenyamanan bagi dirinya dan orang lain.

#### SARAN

Memberikan masukan untuk menerima tren yang positif.

### MUDAH TERPENGARUH

Mudah sekali untuk meniru dan mengadaptasi gaya ataupun karya orang lain, sehingga terkadang tingkat kreatifitasnya kurang muncul, padahal sebenarnya jika dikondisikan dalam situasi yang mendesak, maka kekuatan kreatifitasnya akan muncul dengan luar biasa dan terkadang diluar dari dugaannya.

#### SARAN

Mengkondisikan untuk selalu membuat suatu perencanaan kegiatan dengan deadline yang jelas.



## MOTIVASI PERILAKU

Dalam mensikapi hidup ini setiap individu mempunyai cara pandang dan pola yang berbeda-beda, dimana semuanya itu akan muncul karena adanya motivasi diri yang berbeda pula. MOTIVASI PERILAKU adalah dorongan dasar dari setiap individu dalam berperilaku dan berbuat, sehingga dengan mengetahuinya maka akan dapat memposisikan dan menempatkan diri sesuai dengan kebutuhan yang ada, sehingga diharapkan akan dapat menjalani kehidupan ini dengan harmonis.

Dari hasil analisa ini dapat disimpulkan bahwa sebagian MOTIVASI PERILAKU ananda ROBERT SEMBIRING adalah sebagaimana berikut :

### **SIMPLE DAN SPONTAN**

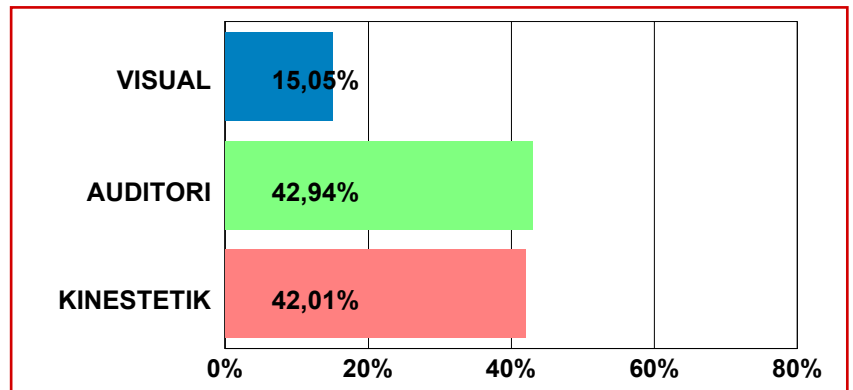
ROBERT SEMBIRING mempunyai MOTIVASI PERILAKU yang didasari oleh sesuatu yang SIMPLE dan SPONTAN, kebiasaan ini seringkali terbawa dalam suatu komunitas. Apa adanya dan tidak mau ribet adalah yang akan ananda pilih. Pemikiran ananda terkadang memang diluar dari kebiasaan yang ada sehingga mungkin dikatakan agak “nyleneh”, karena memang ananda mempunyai kekuatan lain yang orang biasa bisa merasakan dan melihatnya, selain tingkat insting anda yang mempengaruhinya. Kebiasaan hidup yang praktis yang seringkali ananda lalui adalah gambaran pada ananda adalah suka hal yang spontan dan apa adanya. Perubahan sikap yang cepat dan spontan terkadang membuat orang disekitar ananda akan merasa sedikit agak “bingung”.

### **YANG PERLU DIPERHATIKAN**

1. Perbaiki sikap jangan terlalu nampak menyolok di dalam pergaulan ananda.
2. Pergunakan kekuatan “insting” anda dalam hal kebaikan.
3. Jika akan memutuskan sesuatu buatlah suatu perencanaan yang matang.
4. Mintalah masukan pada orang yang lebih berpengalaman.
5. Jangan terburu-buru dalam segala hal.
6. Berilah ruang bagi orang lain untuk dapat memberikan masukan pada anda.
7. Loyalitas ananda sangat luar biasa pada sesuatu yang bisa memberikan “feedback” yang ananda pandang cukup, tetapi tetaplah bersikap wajar.
8. Jika merasa tidak mampu dalam melakukan sesuatu hal, maka lebih baik jangan ambil resiko untuk melakukan.



Daya tangkap dalam menerima informasi untuk setiap individu berbeda-beda sehingga akan mempengaruhi cara atau metode dalam belajar. Dalam METODE PEMBELAJARAN ini akan mengungkap cara yang efektif bagi anda dalam proses belajar sehingga diharapkan dengan mengetahui METODE PEMBELAJARannya akan memudahkan belajar dan memaksimalkan hasil belajarnya.



Dari hasil analisa ini dapat disimpulkan bahwa sebagian METODE PEMBELAJARAN anda ROBERT SEMBIRING adalah sebagaimana berikut :

### AUDITORI

#### KEBIASAAN

1. Mudah menyerap dari apa yang didengarnya dan didiskusikannya.
2. Senang dibacakan atau mendengarkan.
3. Lebih suka menuliskan kembali sesuatu, senang membaca dengan suara keras dan pandai bercerita.
4. Seringkali bisa mengulang apa yang didengarnya baik nada, irama dan lainnya.
5. Lebih suka humor lisan ketimbang baca buku.
6. Senang diskusi, bicara atau menjelaskan panjang lebar.
7. Menyenangi seni musik.
8. Mudah mempelajari bahasa asing.
9. Menghapal pelajaran dengan membaca keras karena ketika membaca secara otomatis ia mendengarkan suaranya sendiri di dalam hati / batinnya.
10. Tanpa harus melihat, cukup mendengarkan saja maka sudah bisa memahami apa yang diajarkannya.

#### KELEMAHAN

1. Lebih cenderung banyak bicara.
2. Agak susah belajar dalam suasana berisik atau ribut, apalagi jika memiliki konsentrasi yang lemah.
3. Lebih memperhatikan informasi yang didengarnya, jadi kurang tertarik memperhatikan hal-hal baru di lingkungan sekitarnya.
4. Lebih suka mendengarkan daripada melihat sesuatu.

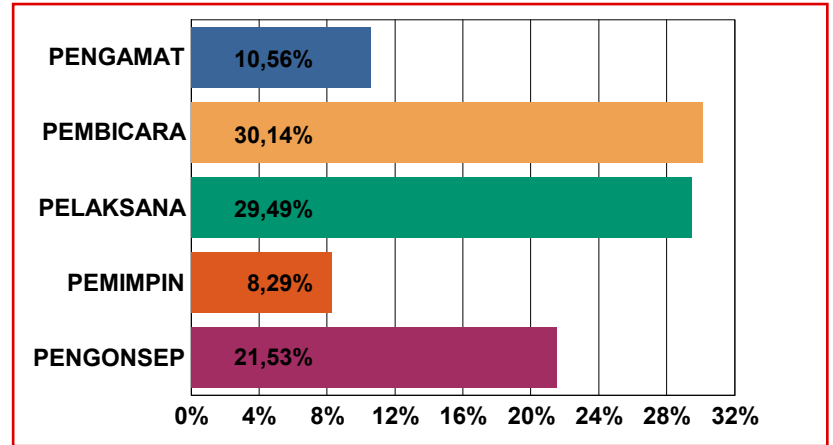
#### SARAN

1. Jika memungkinkan menggunakan perekam untuk merekam materi pelajaran di sekolah.
2. Libatkan dalam kegiatan diskusi.
3. Mencoba membacakan informasi kemudian merekamnya dan meringkas.
4. Melakukan diskusi ulang tentang informasi pelajaran.
5. Memetakan gagasan atau ide dalam bentuk suara dengan merekamnya.
6. Untuk meningkatkan motivasi dan menambah kepercayaan diri dapat dilakukan dengan memberikan reward dengan pujian secara lisan.



## DOMINASI PEKERJAAN

Dalam hidup ini setiap individu diharuskan untuk berkarya dan berbuat sesuai dengan kekuatan potensinya masing-masing, sehingga diharapkan hasil karyanyapun tidak hanya sekedar karya BIASA akan tetapi menjadi suatu karya yang LUAR BIASA. DOMINASI PEKERJAAN disini akan sedikit banyak akan membantu ananda dalam menjalani suatu PEKERJAAN yang sesuai dengan kekuatan POTENSI yang dimiliki.



Dari hasil analisa ini dapat disimpulkan bahwa sebagian DOMINASI PEKERJAAN ananda ROBERT SEMBIRING adalah sebagaimana berikut :

### PEMBICARA

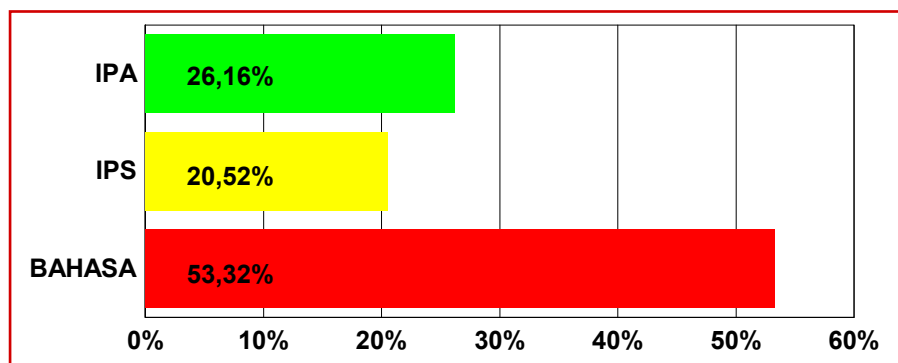
Daya imajinasi yang tinggi dan dipadukan dengan kekuatan verbal maka akan menghasilkan suatu olah bahasa yang menarik dan enak untuk didengar dan dinikmati. Dalam hal menginformasikan suatu pokok permasalahan kepada orang lain ataupun khalayak adalah menjadi keahlian yang bisa diandalkan dan menjadikan kekuatan tersendiri, sehingga lawan bicara akan merasa puas dengan kemampuan yang dimilikinya.



## POTENSI JURUSAN

Hasil analisa ini memberikan gambaran kekuatan individu secara dasar yang dikaitkan dengan potensi otak dalam menjalani proses belajar sesuai dengan jurusannya, dalam hal ini adalah bersifat anjuran dan tidak terkait masakah hobby atau kesenangan dalam bidang tertentu serta potensi yang sekarang ini dimiliki yang terkait dengan faktor lingkungan.

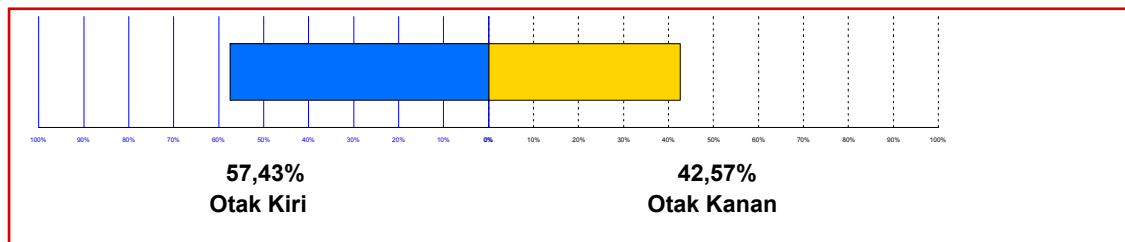
Dari hasil analisa ini dapat disimpulkan bahwa sebagian POTENSI JURUSAN ananda ROBERT SEMBIRING adalah sebagaimana berikut :







Dengan mengetahui kecenderungan otak dalam berfikir maka akan memudahkan dalam memaksimalkan kinerja otak untuk bekerja, sehingga apaada akhirnya akan dapat berfikir dengan maksimal.



Dari hasil analisa ini dapat disimpulkan bahwa sebagian POLA BERFIKIR ananda **ROBERT SEMBIRING** adalah sebagaimana berikut :

### OTAK KIRI

#### KELEBIHAN :

1. Lebih cenderung mempunyai sifat mandiri.
2. Jika menganalisa dan menyelesaikan suatu permasalahan, maka akan dilakukannya secara obyektif dan berdasarkan rasional logika.
3. Mengerjakan sesuatu secara terstruktur, terencana dan dilakukannya selangkah demi selangkah.
4. Apabila memahami suatu informasi, maka akan lebih cenderung dilakukan secara verbal linguistik.
5. Jika melakukan suatu penilaian akan dilakukan secara spesifik.
6. Lebih menyukai pelajaran yang bersifat hafalan dengan kekuatan bahasa.
7. Cenderung kurang terbuka dan terlalu berfokus pada diri sendiri.
8. Kurang memperhatikan fleksibilitas dalam proses pengerjaan, terlalu mengacu pada aturan prosedur.
9. Kurang menyukai sesuatu hal yang bersifat menggunakan imajinasi.
10. Pinginnya selalu tertata dan prosedural.

#### KEKURANGAN :

1. Cenderung kurang terbuka dan terlalu berfokus pada diri sendiri.
2. Kurang memperhatikan fleksibilitas dalam proses pengerjaan, terlalu mengacu pada aturan prosedur.
3. Kurang menyukai sesuatu hal yang bersifat menggunakan imajinasi.
4. Pinginnya selalu tertata dan prosedural.

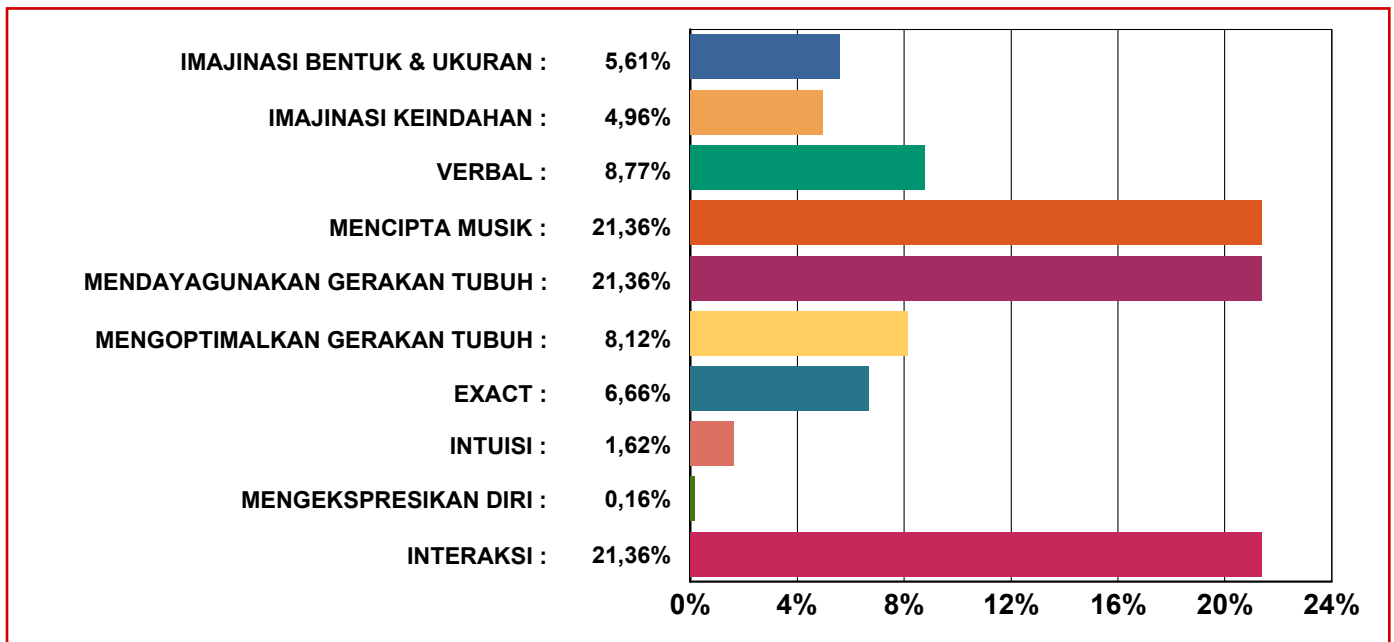
#### SARAN :

- Memerlukan tempat belajar yang teratur dan sistem yang kuat.
- Jika memungkinkan bersekolah ditempat dengan sistem pengajaran yang mengarah pada kedisiplinan dan kemandirian siswanya.
- Tidak terlalu melibatkan pekerjaan secara berkelompok.
- Untuk pemilihan penjurusan dan karier kerja, disarankan mengambil penjurusan dan karier yang berorientasi sistem organisasi yang terstruktur dan berkaitan dengan intra-preneur. Sebaliknya hindari pengambilan jurusan dan karier yang berkaitan pekerjaan yang berorientasi pada kebebasan kreativitas dan tantangan yang tinggi dan melibatkan aspek entrepreneur.





Bakat adalah sisi lain dari kemampuan individu dalam mengkreasikan potensi diri secara maksimal, dengan mengetahui KEKUATAN BAKAT dari ini maka akan memudahkan dalam mengarahkan POTENSI kedepan secara maksimal.



Dari hasil analisa ini dapat disimpulkan bahwa sebagian KEKUATAN BAKAT ananda ROBERT SEMBIRING adalah sebagaimana berikut :

### MENCIPTA MUSIK

Kemampuan untuk menikmati, menampilkan dan membuat gubahan lagu atau musik, termasuk kepekaan dalam menentukan nada, irama dan merespon elemen-elemen tersebut secara emosional atau tersirat (tanggap terhadap dampak emosional dari elemen-elemen tersebut).

#### SARAN :

- Mengajarkan untuk bernyanyi.
- Mengikuti kursus alat musik.
- Menyarankan mendengarkan musik sewaktu belajar dan sewaktu santai.
- Menyarankan mendengarkan irama alam dan mencari polanya.
- Mengajarkan menggunakan sajak dan nyanyian-nyanyian untuk menggambarkan perasaan-perasaan.
- Mengajarkan mendengar musik dengan irama-irama ketukan yang kuat dan beda.



### **MENDAYAGUNAKAN GERAKAN TUBUH**

Kemampuan untuk menggunakan keterampilan motorik kasar dan halus di bidang olah raga, seni drama, pembuatan barang-barang seni (Kerajinan tangan). Termasuk dalam menyelesaikan masalah, menciptakan sesuatu produk dan menyampaikan ide-ide dan emosi dengan menggunakan bahasa tubuh.

**SARAN :**

- Diusahakan untuk menggunakan bahasa tubuh untuk menyahut atau menjawab pertanyaan.
- Memberikan saran untuk memperbanyak pekerjaan kerajinan tangan.
- Mendorong untuk selalu berpartisipasi di kegiatan-kegiatan dansa dan olahraga.
- Jika memungkinkan untuk bermain tebak kata dengan gerakan-gerakan isyarat.
- Mendorong untuk bermain olahraga untuk meningkatkan kemampuan asosiasi pergerakan.
- Diusahakan untuk bermain permainan yang meningkatkan koordinasi otot dan syaraf.

### **INTERAKSI**

Kemampuan untuk memahami orang lain, memperhatikan tujuan-tujuan mereka, motivasi mereka, maksud dan kepribadian mereka serta belajar secara efektif dengan mereka. Pintar dalam berhubungan dengan orang laia, bisa member dukungan atas gagasan ide orang lain dan memiliki kemampuan social yang tinggi, kegiatan berkelompok akan lebih disukai.

Mudah berhubungan dengan orang lain dan berkomunikasi dengan orang lain. Sanggup menempatkan diri dan membaca situasi orang-orang disekitarnya. Ia bisa dengan cepat beradaptasi dengan lingkungan yang baru.

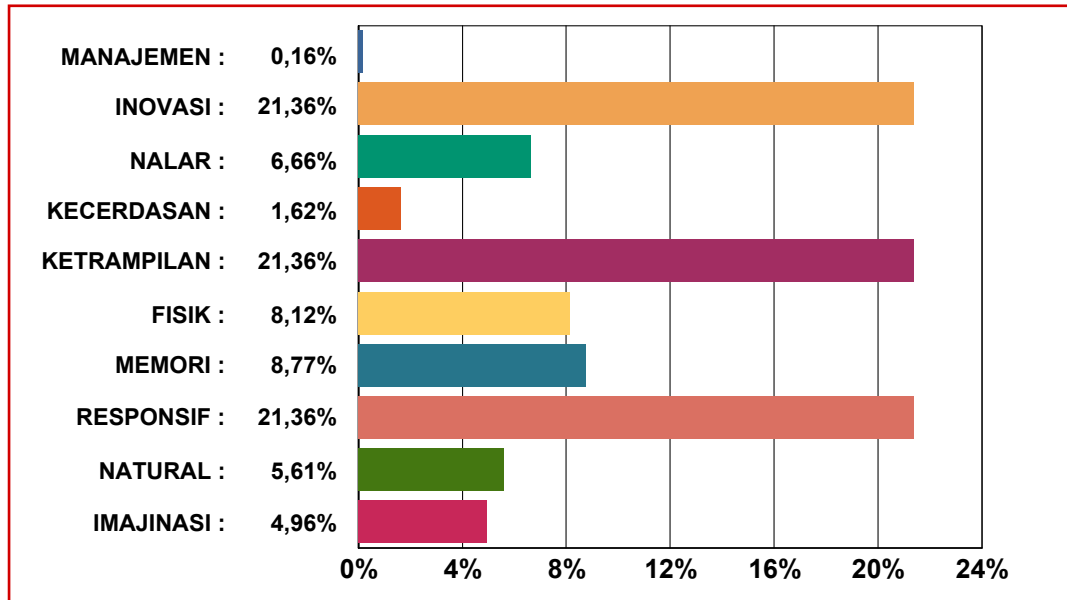
**SARAN :**

- Mendorong untuk mengunjungi teman-teman dan menciptakan kesempatan untuk berinteraksi.
- Mendorong untuk berbagi pandangan-pandangan.
- Mendorong untuk melakukan pengamatan terhadap bahasa tubuh dan ekspresi orang lain serta mendiskusikan apa yang diamati dan maknanya.
- Mendorong partisipasi dalam kegiatan-kegiatan sukarelawan.
- Mendorong diskusi tentang karakter-karakter yang ada di film-film atau buku-buku dan tentang kepribadian dari para karakter-karakter tersebut.
- Mendorong untuk melihat sesuatu itu dari sudut pandang yang berbeda.



Kekuatan potensi dasar yang dimiliki oleh setiap individu adalah beragam dan berbeda-beda, hal ini tergantung dari faktor genetik yang diturunkan oleh kedua orang tuanya.

Dari hasil analisa ini dapat disimpulkan bahwa sebagian **KEKUATAN INDIVIDU** Ananda **ROBERT SEMBIRING** adalah sebagaimana berikut :



### INOVASI

- a. Mempunyai kekuatan dalam hal mengaktualisasikan ide dan gagasan.
- b. Sering membuat keputusan atau usul yang diluar dari kebiasaan.

### KETRAMPILAN

- a. Menggunakan kekuatan strategi dalam menyelesaikan masalah.
- b. Cepat mengaktualisasikan gagasan dan ide.

### RESPONSIF

- a. Kekuatannya adalah merespon sesuatu dan mengaktualisasikannya.
- b. Lebih cenderung menggunakan idenya sendiri untuk menyelesaikan suatu masalah.

**KONSENTRASI**

Tingkat pemahaman dan fokus dalam suatu masalah serta kekuatan dalam mempergunakan daya imajinasi adalah menjadi faktor utama dalam menentukan tingkat konsentrasi yang dimiliki oleh setiap individu.

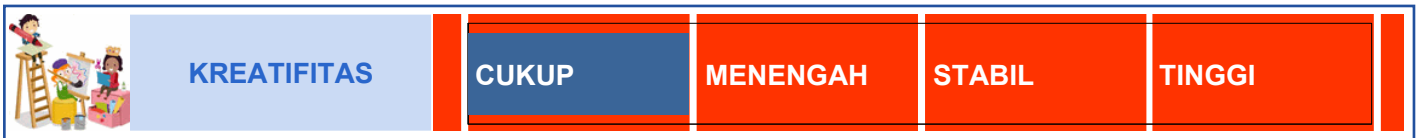
Dari hasil ini diperoleh bahwa tingkat konsentrasi Anda adalah :



**KREATIFITAS**

Dalam menyelesaikan suatu permasalahan atau mengaktualisasikan ide atau gagasan yang sudah terpola ataupun belum, seringkali dituntut untuk memaksimalkan kekuatan kreatifitasnya sehingga diharapkan hasil yang diperoleh akan menjadi sesuatu yang maksimal dan berbeda dari yang sudah ada.

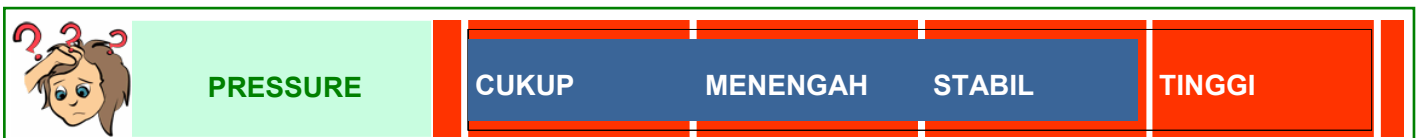
Dalam hal ini kreatifitas Anda adalah :



**PRESSURE**

Dalam menjalankan suatu pekerjaan maka seringkali dituntut untuk segera selesai atau dikondisikan dalam situasi yang mendesak dan segera, selain juga seringkali kegiatan yang dilakukan selalu mendapat pengawasan dan kontroling baik oleh sistem maupun seseorang, sehingga terkadang apa yang dilakukan tidak seperti yang diharapkan.

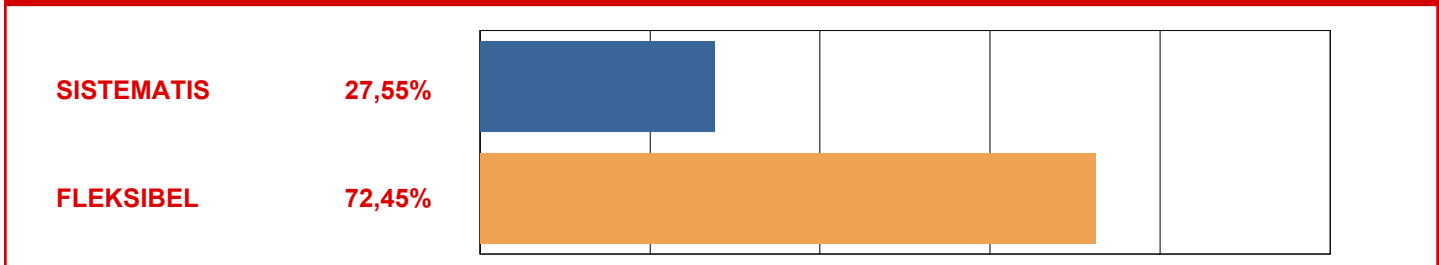
Dalam hal ini tingkat pressure atau tekanan Anda dalam mengerjakan sesuatu adalah :



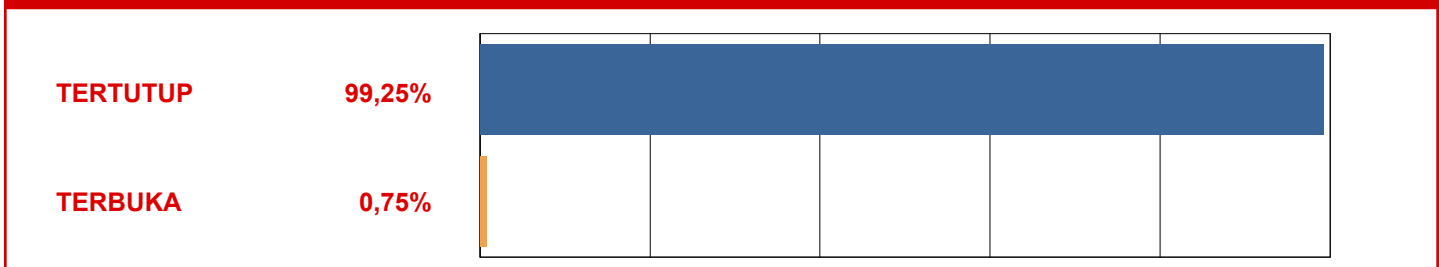


Dalam hal INTERAKSI SESAMA dibutuhkan suatu PERENCANAAN TINDAKAN dan KEYAKINAN INFORMASI sehingga akan dapat mensinergikan potensi yang dimilikinya dengan orang lain, dalam hal ini ananda ROBERT SEMBIRING mempunyai kecenderungan hasilnya adalah :

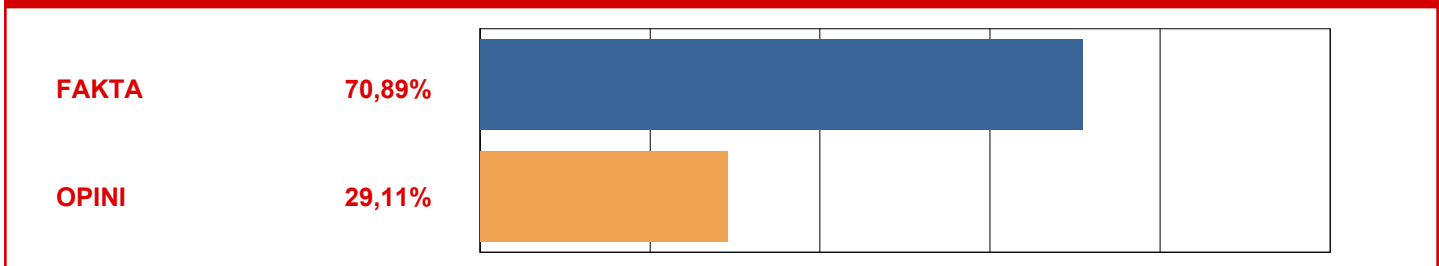
**PERENCANAAN TINDAKAN**



**INTERAKSI SESAMA**



**KEYAKINAN INFORMASI**



NO	ITEM	HASIL	HAL
1.	KARAKTER DASAR		2
1.	MENDOMINASI LINGKUNGAN	6. COMFORTABLE	
2.	MOODY	7. REAKTIF	
3.	PERASA	8. SIMPLE	
4.	EFISIEN	9. MENGALAH	
5.	TRENSETTER	10. MUDAH TERPENGARUH	
2.	MOTIVASI PERILAKU	SIMPLE DAN SPONTAN	4
3.	METODE PEMBELAJARAN	AUDITORI	5
4.	DOMINASI PEKERJAAN	PEMBICARA	6
5.	POTENSI JURUSAN	BAHASA	6
6.	POLA BERFIKIR	OTAK KIRI	7
7.	KEKUATAN BAKAT	MENCIPTA MUSIK	8
8.	PERSONALITY POWER	INOVASI	10
9.	KONSENTRASI	TINGGI	11
10.	KREATIFITAS	CUKUP	11
11.	PRESSURE	STABIL	11
12.	PERENCANAAN TINDAKAN	FLEKSIBEL	12
13.	INTERAKSI SESAMA	TERTUTUP	12
14.	KEYAKINAN INFORMASI	FAKTA	12

## DISCLAIMER

Hasil analisa ini dapat dilakukan dengan sempurna jika kesepuluh jari dapat terbaca dengan baik dan benar.

Hasil analisa ini bukan merupakan alat untuk menghakimi dan memvonis bahwa seseorang baik atau buruk.

Hasil analisa ini bukan merupakan alat pembanding antara satu orang dengan yang lainnya.

Hasil analisa ini mengungkap bakat yang sifatnya genetik (bawaan) dan TIDAK mengungkap bakat yang sifatnya **TEMPAAN** dan atau hasil dari pengaruh /pengkondisian lingkungan.

Hasil analisa ini mengungkap bakat yang bersifat laten dan bukan alat ukur untuk **KOMPETENSI AKTUAL** saat ini.

Hasil analisa ini bukan bertujuan sebagai pembanding atau pengganti assessment yang sekarang ini ada dan sudah berjalan.

Hasil analisa ini tidak dimaksudkan untuk sebagai pengganti nasehat dari pihak profesional seperti psikolog, terapis, konselor atau yang lainnya yang sejenis.

Hasil analisa ini adalah merupakan hasil komputerisasi dari hasil research tim lab GFast, sehingga tidak dapat dibandingkan dengan hasil analisa dari pihak lain.



